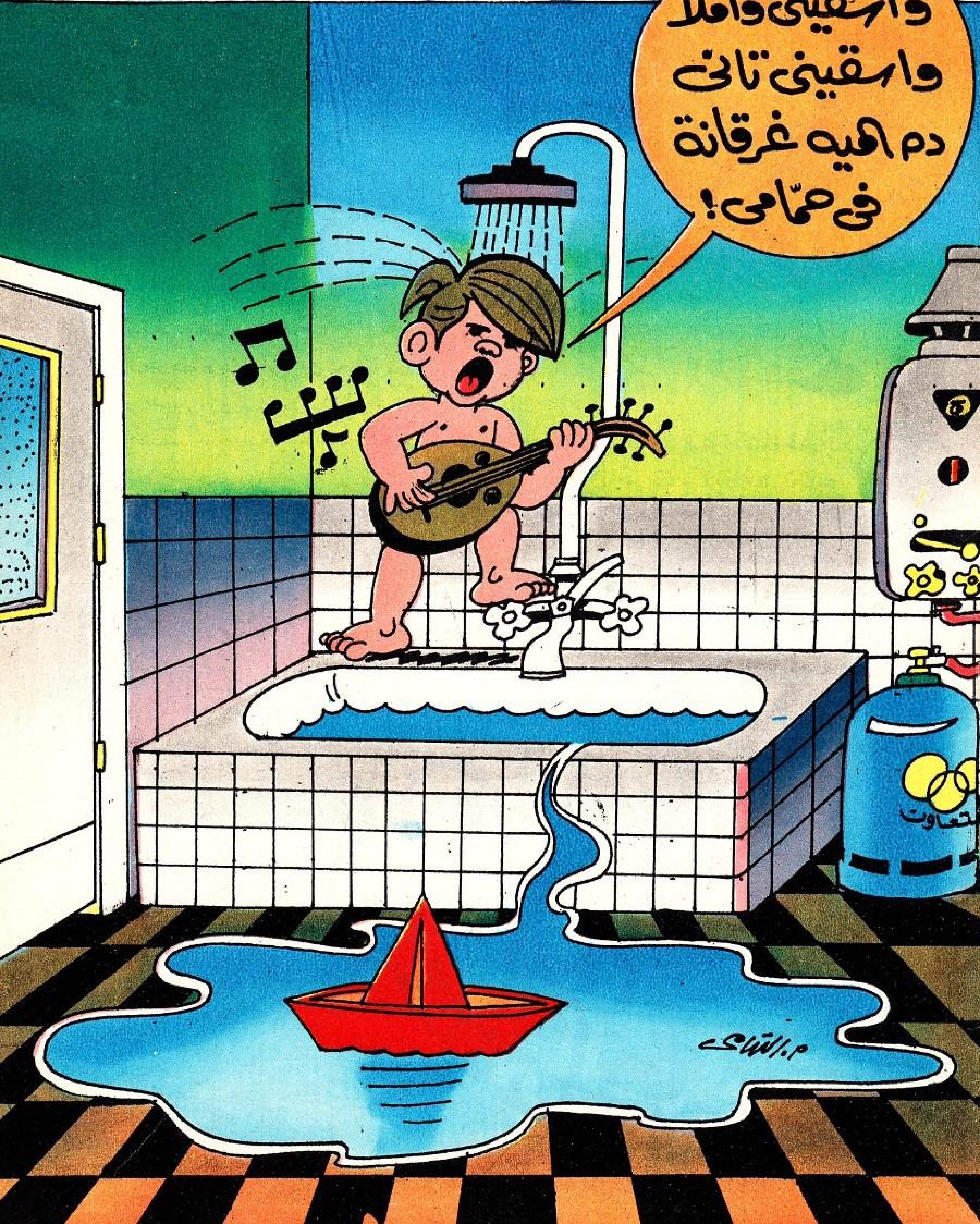
سمير

العدد ٨٨٢ - ٤ مارس ١٩٧٣ - ٣٠ مليما



يوم من الأيام فى حياة عصام

أستغرب جدا من خلاف الأخوات وحكاياتهم مع بعض .. ولا أفهم لها سببا .. وكمان ولا لها داعى بالمرة .. وأعتقد أنها خلافات صغيرة ... وممكن حلها ببساطة ...

وأنا شخصيا أحب جدا أختى "لبنى" .. وأدلعها دايما وأقول لها يا "بونبونة" .. وهى نفس الشىء .. أما مع "هشام" فتحصل معاكسات وقفشات .. لكن بالتأكيد كلها محبة .. ويؤكد كلامى .. حادثة ليلة الجمعة .. ودى ليلة بالنسبة لى مفترجة خالص ...

ولأن يوم الجمعة أجازة .. وبالتالى يوم الخميس بعد الظهر فرصتى الوحيدة فى اللعب .. خصوصا لعب الكرة ... ولعبت مباراة خطيرة .. وشجعنى أصحابى .. وأهلى .. أهل حتتنا !

« حاسب يا عصام .. ؟ الفرود داخل عليك !



« اجر بسرعة .. فاضل كمان خطوتين هانت .. قربت .. عديت خط الباكات »

صح يا عصام .. وصلت نقطة البنلتى

وأشوط فى الزاوية .. وأسمع الصرخة الحلوة :

« جول .. جول ! »

وكان الجول التانى .. وحملونى على أكتافهم !

وهتفوا : « **عصام يا لعيب ! عصام يا عصام ... ؟!** »



يا سلام ! مافيش كده .. دخلت ؟ جون .. ولا بيليه فى زمانه .. !

وفى بيتنا .. قعدت على كرسى بابا الهزاز .. بكل عظمة ... فرحان بنفسى .. ومعايا حق ... !

وفزع "هشام" المسكين لما شافنى وقال لى :





"يا ابني منظرك لا يسر عدو ولا حبيب» ؟
بالذمة احنا عندنا ذنب تعاقبنا بمنظرك العجب
ده ... والله انت بني آدم من فصيله النسانيس
قم .. خد لك حمام .. »
وسمعت الكلام .. وقلت له : «قرار هام»
عفوت عنك يا "هشام " ..
وقفت تحت الدش .. ساخن .. رائع ..
ولا يحلو الغنا الا ساعة الحما"
غنيت أغاني أم كلثوم .. وفيروز ..
وعبد الوهاب ..

محلاها عيشة الحرية

وقطعتها وغنيت ..

Take me back to Cairo

واحتج "هشام كالمعتاد «صوتك أزعجنا..
عذبنا .. إرحمنا .. والا انت فاكر نفسك
عبد الحليم حافظ .. والا فرانك سيناترا ؟
اطلع كفاية ... »
ورفضت أخرج .. هو ده معقول ؟ ..
فرصة ذهبية .. لأ .. ماسية .. أنا وحدي



في البيت مع " هشام " وهات يا لعب ..
رشيت الأرض بالمية .. ونطيت وأخذت
غطس في البانيو .. هيلا هوب !!
البخار غطى ومد المكان .. والحمام ظريف
جدا .. دافئ بشدة .. وحلو بشكل ...
البانيو أعظم من أعظم حمام سباحة ..

وفجأة ...
لفت الدنيا .. لفت الكرة الأرضية بشدة
وكانت لحظة حاسمة في حياتي ...

٥

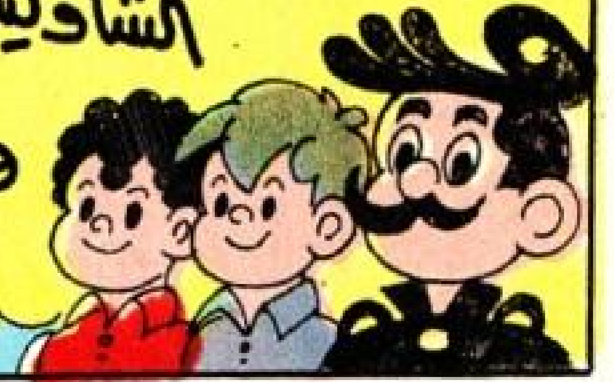
خبط " هشام " على الباب .. وأنا ساكت
ولا رد .. ولا كلمة .. ولا نفس .. ولا
صوت .. ضربه بشدة .. وفتحه .. لأني
كنت نايم .. أو بمعنى أصح مغمى عليّ
وراء الباب .. ولا حول لي ولا قوة ...
المهم .. أنقذني " هشام " بمعجزة حقيقية
كان لي عمر ...
وأول شيء فتحت عيني عليه .. كانت
عيون عسليه كلها دموع .. عيون حبيبي هشام
مسحتها وقلت له : «عمر الشقي بقي" ؟!
وقال لي : «قلبي راح .. ده انت غالي
خالص يا عصام ..»
وأخذني بين إيديه .. في أحضانه ..
ونمت .. وتحت رجلي نام سكر ..

عصام



الشاويش بركات وسر البحيرة المقدسة

سيناريو: محمد حسن
رسوم: محمد التهامي





















سوسن عبد المقصود


ووصلت السيارة بالقرب من المعبد ..
مع السلامة يا أصدقاء .. حظ سعيد ! باى .. باى !
السواق قال إن الجرئ السعيد الحظ هو اللى يشوف البحيرة المقدسة !
وقال كمان ان السفينة الذهب عليها رقص وموسيقى .. ياه ! دى حكاية حلوة !

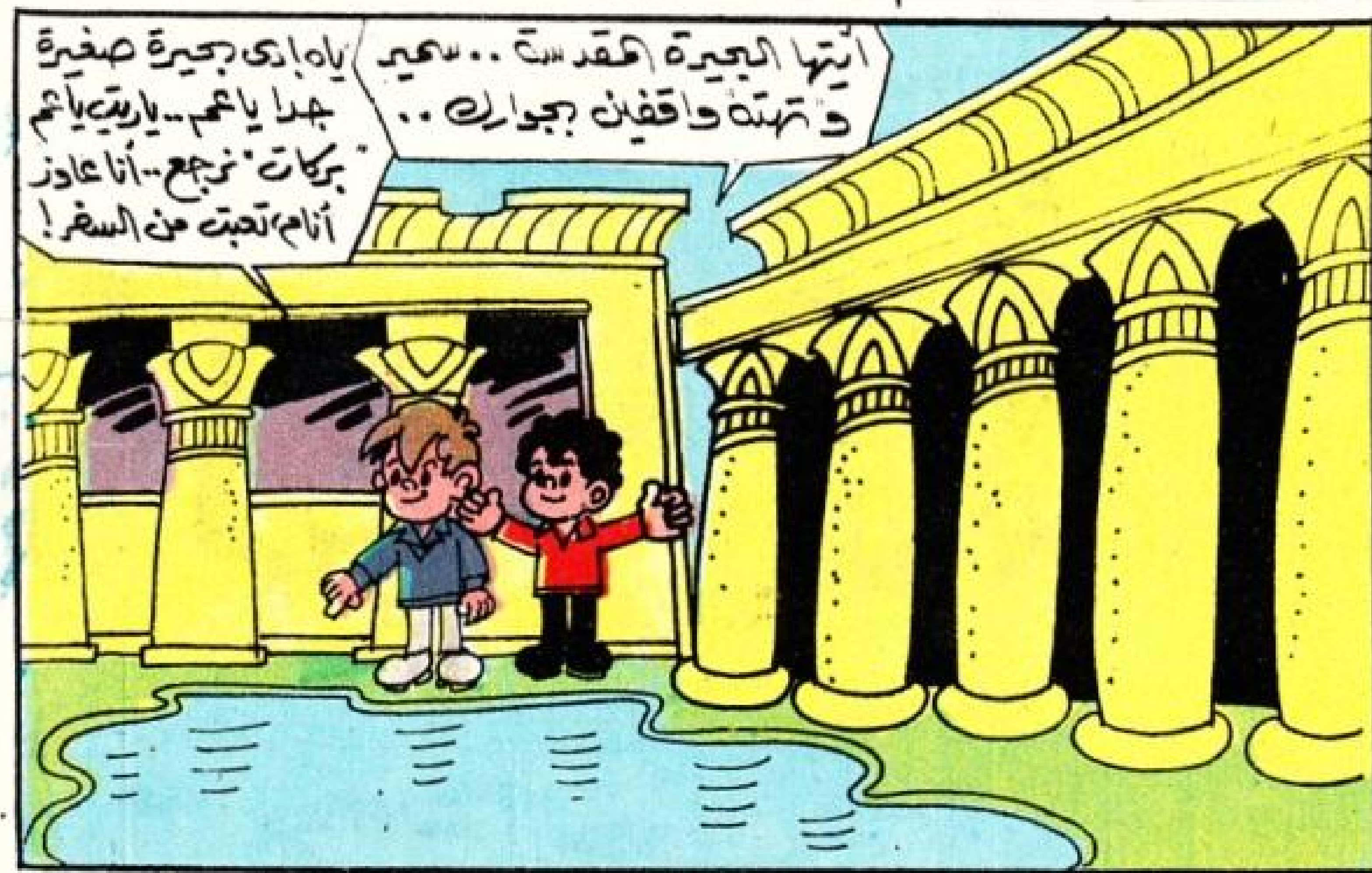

أولا نزور المعبد ونشوف البحيرة المقدسة .. وانت عليك تحجز لنا مكان فى لوكاندة !
حاضر ! وها تشوفوا السفينة الذهب ادعوا تنسوا نصيبى !


موافقين .. يا للا احجز لنا قبل الليل كله كلام أساطير !
خلونى معاكم أشوف السفينة الذهب دى وأجلوا حكاية اللوكاندة !


الكرنك معبد الإله آمون وكل الملوك من بعده كانوا يسجلون تاريخهم وأعمالهم على جدرانه ولذا اسمه "معبد المعابد" !
ده معبد فخم جدا شوفوا الألوان اللى على الجدران ..


عموما .. أستأذن أنا بقى .. علشان أحجز ٣ سراير ! ادعوا تاخدوا الذهب وحدكم .. أحسن أزعل منكم !


لو تحقق لنا الحلم ده .. وشفنا السفينة الذهب نبقى أغنياء جدا !
القمر ظهر والأسطورة بتقول سفينة الذهب تظهر فى الليالى القمرية !


أنتها البحيرة المقدسة .. سمير وتهتة واقفين بجوارك ..
ياه ! دى بحيرة صغيرة جدا يا عم .. ياريت يا عم "بركات" نرجع .. أنا عاوز أنام تعبت من السفر !

ناصر حلمى
















امجد صلاح الدين


أدخل بهدوء واوصل للذهب اللى فى الصندوق ؟
هو فين الصندوق ؟


اسمع ياتهته .. أنا خايف عليك ، خايف الرقص و الغناء يأثر عليك .. خايف تنادى و تقول
ياسمير !


« لسانك حصانك .. إن صنته صانك .. وإن هنته هانك » !


تعال ياسمير تعال .. وغنى غنوة معانا !
وده معقول ؟ أنا صوتى وحش !


آجى أنا أغنى لك غنوة .. أنا صوتى ولد الكروان !
تعال انت شوف جمالى .. تعال انت وأنا أسحرك طوالى !


انت رايح فين ياتهته .. أنا خايف عليك من سحرها !
تعال .. تعال .. ولا تخف .. أنا أشجع الشجعان !
٤


آدى الذهب و الجواهر .. قرب ياتهته .. و نادى على أصحابك !
حاسب ياتهته تخونك أعصابك وتنادى على أصحابك والا .. الكنز يضيع من ايديك !
ذهب وجواهر ؟ ياسلام !


روايح كمال



















اسماعيل كمال
















خالد عبد المنعم



الدقيقة الأخيرة

سيناريو : محمود سالم
رسوم : حسن عبد الفتاح

مباراة كرة القدم اليوم تحدد الفائز
كابتن "سيف" على رأس فريقه
الذى لم يهزم !

تفتكر مين يكسب
النهارده ؟

اللى يجيب
أهداف أكتر !

حضرت التمرين
أمس .. وكان "سيف"
فى أحسن حالاته !

لكن مين عارف النهارده
ممكن يعمل إيه ؟ الكرة مستديرة
ومين يعرف تدور مع مين

ولم يكن فى الاستاد موضع
لقدم واحد ...


محمد عمار الطرزى

وفي تلك الأثناء بحجرة الملابس ..

عاوزكم تنفذوا الخطة زي ما شرحتها لكم بالضبط .. "سيف" رأس حربة "عوض" وكرامة وراه ..



فعلا أنا شفتها في إيدك وانت داخل الاستاد ؟

ما حدش منكم شاف جزمة اللعب بتاعتي ؟

كانت معاك وانت جاي !

شيء غريب ! راحت فين ؟ طارت !! وجزمة مين دي ..؟ والعب ازاي ؟!

فاضل خمس دقائق على بداية المباراة .. بسرعة يا "سيف" على الملعب !

حذائي ضاع .. ولا يمكن أعرف ألعب من غيره !

مش معقول ؟



ماجد مطاوع



سيداتي آنساتي ... سادتي .. النهارده يوم جميل ... الشمس طالعة .. وجمهور كبير في انتظار المباراة .. التي ننقل لكم الوصف التفصيلي لها من استاد "ناصر"

أنا شايف فريق النجمة الزرقاء نازل الملعب ...







لقاؤنا الأحد القادم مع كابتن "سيف" في الملعب

لو كنت أطير!

روضنت

كانت السلحفاة غير راضية عن حياتها .. ناقمة على كل شيء حتى كونها سلحفاة .

« أنا حياتي متعبة .. كل شيء فيها بطيء .. أمشي خطوة خطوة .. آكل حبة حبة .. والى متى ؟! آه لو ستطيع السباحة بسرعة السمك .. أو أطير بسرعة العصافير في الهواء » .

كان هذا الحديث بين السلحفاة والنسر الذي لم يعجبه كلامها فرد قائلا : « مين يعرف ! احمدي الله ربما تنعمين بحياة افضل من حياة العصافير التي تهددها بنادق الصيادين .. أو الشباك التي تبحث عن السمك .. ثم اريدك ان تقتنعي بأن قدراتك لا تسمح لك باكثر من هذا .. صح ؟ »

قالت : « لا تقلق على أيها النسر .. انني الاحظ بدقة ماتفعله العصافير عند الطيران .. نعم انها تفرد أجنحتها في الهواء فتطير بسرعة ... أما السمك في الماء فيحرك زعانفه وذيله ليسبح بمهارة وأنا عندي أربع أرجل وطبعا يمكنني أن استخدمها في الطيران والسباحة » وبكل ثقة رفعت السلحفاة يدها الى النسر لتدلل له كيف تحقق احلامها فقالت مؤكدة : « دورك معي هو أن ترفعني الى أعلى .. أعلى من السحاب .. وسترى أني امهر من الف عصفورة وعصفورة » . اندهش النسر من اصرار السلحفاة .. وفي الحال قرر أن يحقق لها رغبتها ، فرفعها الى أعلى .. أعلى من السحاب، ثم قال لها : « أمنيتك قد تحققت يا صديقتي .. والآن أتركك تطيرين في أمان الله .. مع السلامة » .

وما أن تخلصت السلحفاة من مخالبه حتى هوت بسرعة كالطائر الجريح ... وانتم تعلمون مصيرها ... يا ليتها قد عرفت قدرها .. حقا رحم الله امرءا عرف قدر نفسه ..

والشاعر يقول : ما طار طير وارتفع . الا كما طار وقع







بيليه يلبس وسام الرياضة من الطبقة الاولى الذى منحه له الرئيس انور السادات



ابراهيم عبدالصمد يلعب الكرة براسه بين مدافعى سانتوس



صفوت يرفع يده معتذرا عن خطئه ضد كلودوالدو ..

اسمعوا رأى الأهلى فى..

● ان زيارة فريق سانتوس البرازيلى ونجمه العالمى « بيليه » حدث من الاحداث الرياضية القليلة التى تعرفها ملاعب الكرة فى مصر . لذلك ستظل هذه المباراة التى اقيمت بين فريق سانتوس وفريق النادى الاهلى حديث كل الناس وبالتحديد المهتمين بكرة القدم .

● المباراة التى قدمها هذا الفريق الزائر ، لا يمكن تقييمها بسهولة .. مثلا لا يمكن ان نكتفى بالحديث عن الاهداف الخمسة التى دخلت مرمى النادى الاهلى . ولكن هناك ما هو اهم بالنسبة لنا جميعا .

هذه المباراة تعتبر درسا فى الكرة لان فريق سانتوس استطاع خلالها ان يعطى صورة حية عن المستوى العالمى لكرة القدم البرازيلية صاحبة مدرستى ٤:٢:٤ و ٤:٣:٣ واجادة تنفيذ الطريقتين ،

لاعبو الاهلى هم الذين قالوا لى هذا الكلام بعد المباراة . اخترت من بينهم خمسة لاعبين وجلست الى كل واحد منهم اسمع على لسانه الدرس الذى استفاده من اللاعب الذى يحتل مكانة فى فريق سانتوس .

رأى
ابراهيم عبدالصمد

جناح النادى الاهلى ، يقول : **انا لعبت جناحا أيمن فى هذه المباراة**

ولكن الفريق البرازيلى لا يلعب فيه الجناح كجناح فقط .. يعنى الجناح لا يتقيد بمكانه واتحدث هنا عن « جايير » الذى نزل ليلعب جناحا أيمن ، لقد استطاع فى هذه المباراة ان يعطينى مثلا واضحا عن الجناح فى طريقة ٤:٣:٣ . اجاد التحرك واجاد المراوغة فى الوقت المناسب ..

لاعبو سانتوس رفعوا ايديهم لتحية الجماهير واصابعهم ترسم علامة النصر





صفوت عبدالحليم يقود احدى الهجمات .. وهانى ينظر الى لاعب سانتوس ..



انور سلامه يحاول استخلاص الكرة من بين مدافعى سانتوس

فريق سانتوس

أجاد اخذ الاماكن المطلوبة فى سرعة وأيضا التسديد من اكثر من مكان

وانا بعد مشاهدتى لجايير أستطيع أن أقول أننى مازلت أفتقد الكثير :

اولا : اللعب مع المجموعة وهو نقص نعانى منه جميعا ٠

ثانيا : يجب على البعد عن الترقيص ٠

ثالثا : اننى رغم اجادتى التصويب فما زلت أخاف من التصويب على المرمى ، وهذا عيب كبير فى أى مهاجم ٠

ملاحظاتى عن « بيليه » : باختصار هو قائد ماهر جدا لا يكف عن التوجيه فى الملعب لزملائه ، يلعب الكرة بسرعة شديدة ، يجيد الترقيص عند اللزوم وفى المكان المناسب ـ يصعب مراقبته لكثرة تحركاته ٠

رأى

أنور سلامة

صانع ألعاب النادى الاهلى يقول : سأتحدث عن اللاعب رقم (٥) واسمه كلودو الدو وهو صانع لعب فريق سانتوس ـ فقد أعجبنى فى كل شىء ٠ يوزع الكرة بالمقاس وفى المكان المطلوب ، يستولى على الكرة فى الوقت الصعب بالنسبة لخصمه ، يجيد أخذ الاماكن السليمة بعيدا عن الزحمة ٠

اذا قارنت به نفسى فسأجد أنه مازال ينقصنى الكثير ، مثلا ينقصنى اجادة اللعب بالقدمين بمستوى واحد وينقصنى ايضا سرعة اخذ الاماكن

بيليه فى نظرى وزميله اودو رقم (١١) فوق أى مستوى رأيته فى حياتى ، وانا لا اخفى عليك أننى فى أول المباراة قلت فى نفسى : أن بيليه شخص عادى ولكن بعد ان انتهت المباراة شعرت اننى كنت مخطئا جدا ٠

رأى

هانى

مدافع النادى الاهلى : هانى يقول : سأتحدث عن اللاعب زيكالو رقم (٣) رغم اننى لم اركز عليه طول المباراة ولكن كانت ملاحظاتى سريعة حوله فهو يجيد المشاركة فى الهجوم ومعظم هجمات الفريق كانت تبدأ من عنده ـ مهارته عالية جدا تؤهله لعمل كل شىء فى الملعب ٠ اما عيوبى انا فهى بالتحديد عدم مشاركتى الفعلية فى الهجوم كما يجب ، رغم اننا نلعب بنفس الطريقة وأيضا ينقصنى التصويب على مرمى الخصم ٠

بيليه فى رأيى فلتة فى عالم الكرة

رأى

صفوت عبدالحليم

صانع ألعاب الاهلى ، يقول : فريق سانتوس يجيد الانتشار فى الملعب ولاعبو خط الوسط يجيدون تغيير اللعب من الشمال الى اليمين وبالعكس فى أى وقت ، مهارتهم الفردية عالية جدا ـ أنا شعرت بعيوبى بعد أن لعبت بينهم ، وهى باختصار : عدم استخدام قدمى اليسرى كثيرا ـ الرأس ، مع احتفاظى بالكرة ٠

رأى

عبدالعزيز عبدالشافى

مهاجم النادى الاهلى يقول : كلامى سيكون عن اللاعب الكبير عن بيليه المعجزة الذى يلعب بهذه الكفاءة وهو فى الثالثة والثلاثين من عمره ـ العرض الذى قدمه يؤكد خبرته الطويلة ، ويؤكد أيضا سرعة تصرفه فى الكرة وسرعة حركاته فى كل مكان ـ انه لاعب يصنع المعجزات ويلعب الكرة السهلة جدا ويمتاز أمام المرمى باخذ المكان المناسب الذى يسهل مهمته كمهاجم ـ انا استفدت منه الكثير وساتخلص من عيوبى قريبا جدا ـ وهى بالتحديد كثرة الترقيص والاحتفاظ بالكرة فهذا يجعل مهمتى صعبة ٠

كم كانت هذه المباراة هامة وضرورية ومفيدة بصرف النظر عن النتيجة التى انتهت عليها ٠

أبو حمادة

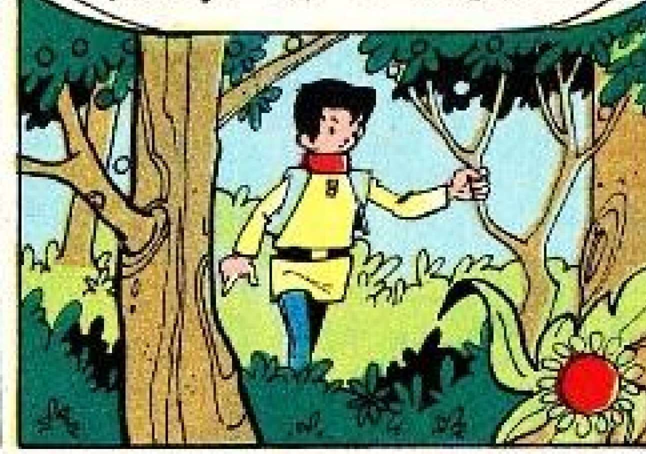
عمار البطل القذيفة و شجرة الليمون



كان تدمير منشآت المستعمرة الاسرائيلية سببا فى تمادى الاسرائيليين فى عدوانهم على المخيمات ، فقبضوا على اسرة عمار كلها واخذوهم الى السجن .. وعندما خرجوا من السجن لمحهم سائق سيارة شحن صغيرة ، فاوصلهم الى المخيم الجديد .. وقال وهو يودعهم : «الكم تحيات بسام» ومضى فى طريقه .. ووقف عماد يفكر لقد اصبح يقود الفريق وحده .. فماذا يفعل ؟ ! نقرأ معا ..

سيناريو : رمزي خليل
رسوم : محمد أبو طالب

ومضى «عمار» يبحث عن الليمون ، وكان يخشى أن يقع فى قبضة جنود العدو الصهيونى إلو أمسكوه مرة أخرى فسوف يرمونه فى السجن .. وبدأ يبحث ...



ملأ عمار جيوبه بالليمون .. وحمل فى يده الأخرى صرة بها طعامه وبدأ يجذ يرقب الطريق وعيناه لا تهدأ ... ولا تستقر فى رأسه ...

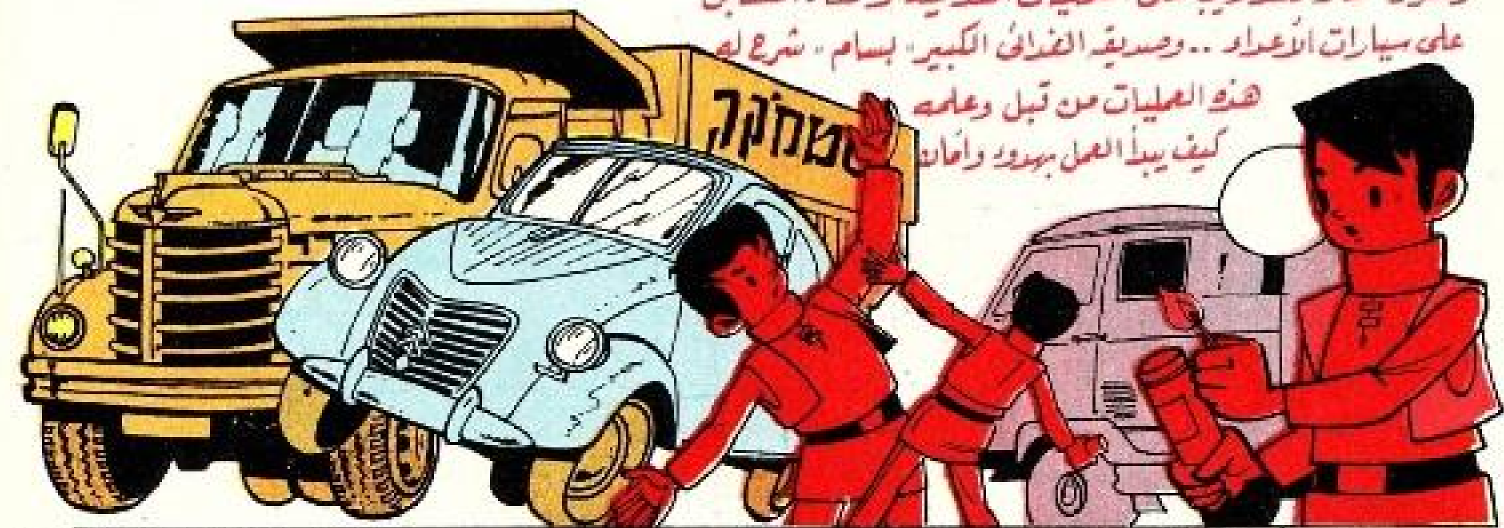


تقدم «عمار» قليلا ، وعند الكوبرى الصغير اختفى وراء الحائط ...



... ووقف يرقب قدوم سيارة العدو . وعندما اقتربت منه حدد مكانها بدقة ثم قذفها سريعا بالكرة التى فى يده وسار فى طريقه ...







وأخرج «عمار» كرة صغيرة من جيبه ..

يا ليتها كانت قنبلة يدوية حقا .. كنت نسفت بها لصوص أرضنا وقتلة أهلنا ...



انتقل عمار إلى مخيم جديد ، وكانت هذه فرصة للتعارف على أصدقاء جدد ، وحكى لهم «عمار» عن كفاحه هو وأصحابه من الفدائيين .. وأخذ «طارق» يغنى معهم النشيد ...



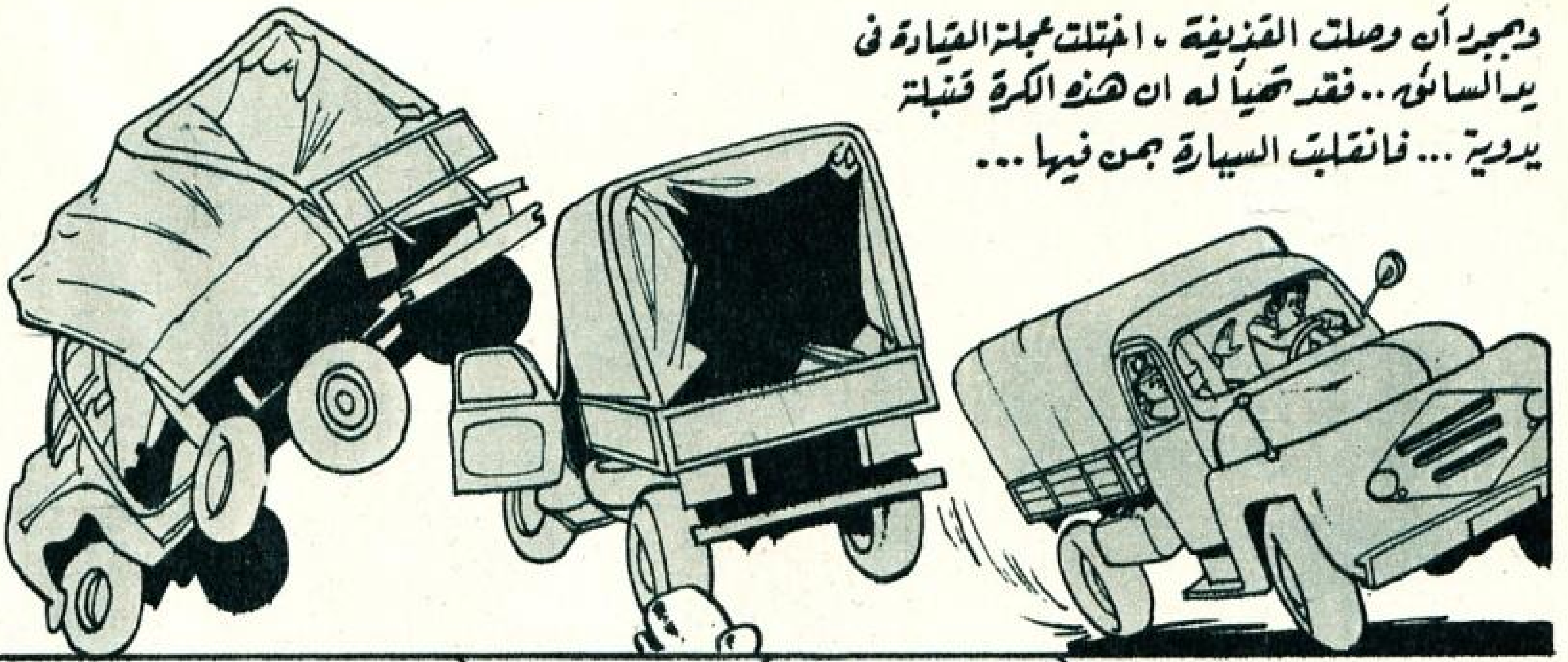
حفظوا النشيد .. وعرفوا يغنوه !

وأخي نار
وأنا نار







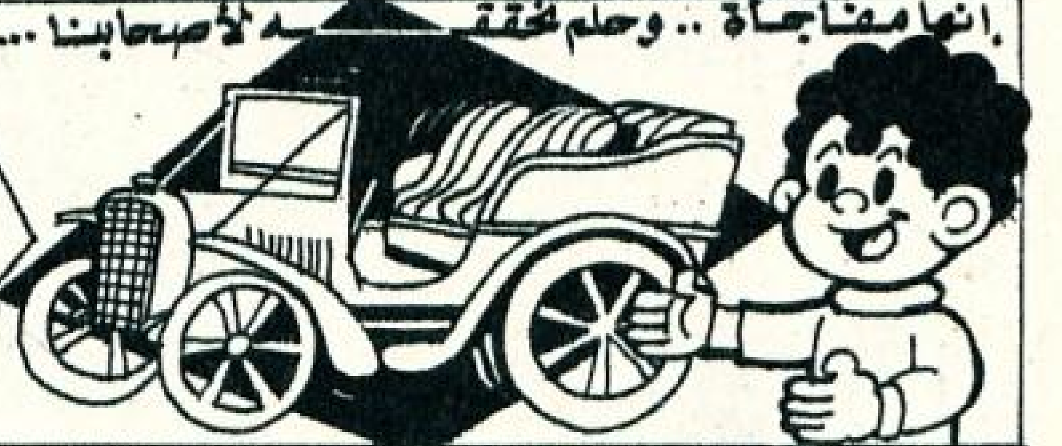








وإلى اللقاء دائما مع الفدائى الصغير



هاها

بريشة صدقه

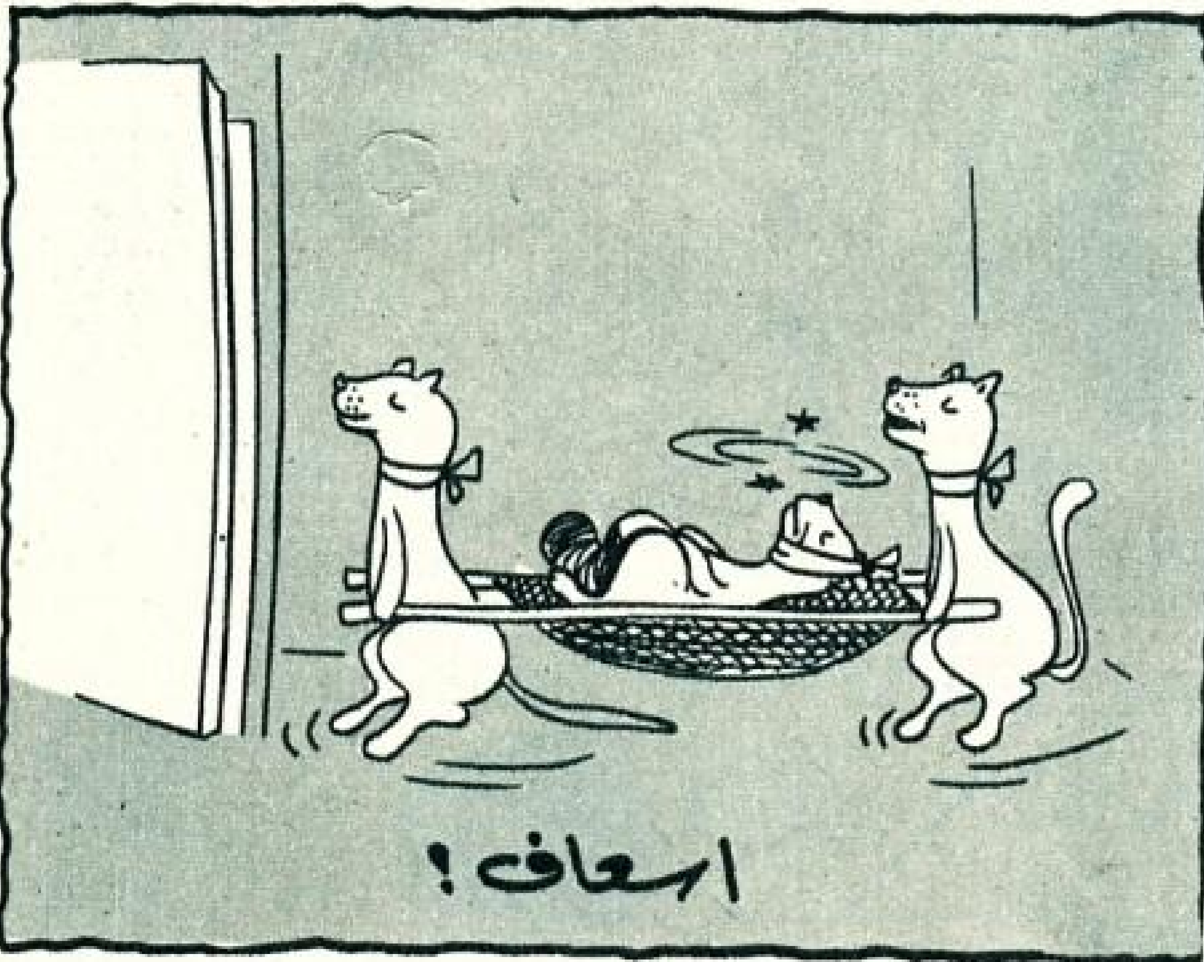


لا والله ناصح !!

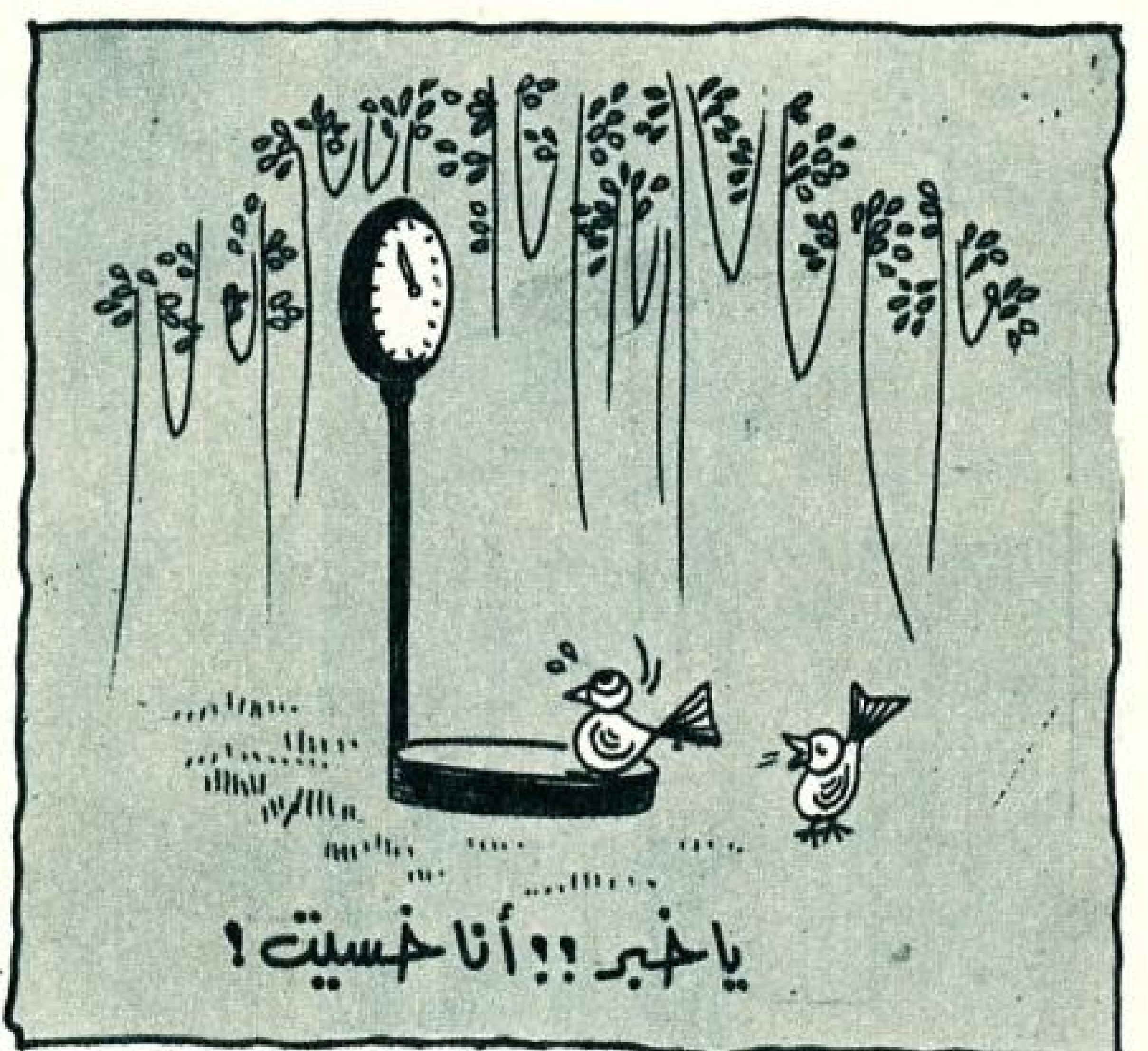
مرجيحة !



يا ناس يا ناس ! سمكة بوشين !



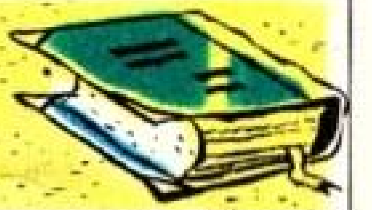
اسعاف !



يا خبر !! أنا خسيت !



ابتسم كمان شوية من فضلك !



الوعد الحق

تأليف : الدكتور طه حسين
سيناريو : رمزى خليل
رسم : عبدالحليم البرجينى

الحلقة الثانية ـ ملخص ما نشر :

بعد ما تعب ياسر بن عامر وأخواه مالك والحارث في البحث عن أخيهما الرابع دون فائدة ، تمسك ياسر بالبقاء في مكة ضيفا على أبى حذيفه بن المغيرة المخزومى من سادة قريش ·· وودع أخويه ليعودا الى أهلهما فى اليمن ·

وترك التاريخ قصة الاخوين العائدين ، وبقى فى مكة يتابع قصة ياسر بن عامر العنسى ، ليحكيها لنا ·· على مر السنين













كان " ياسر " سعيدا ببقائه بمكة .. جارا لأبى " حذيفة " .. ولكنه لايعرف ما الذى جعله ينسى بلده اليمن ، وأهله وقبيلته بنى عنس هناك .

أهو البيت الذى شعر عنده بالأمان بعد الخوف ، أم هذه الجارية السوداء الغريبة المهذبة · أم هناك شئ خطير يجذبه فى مكة والبيت الحرام ؟ .. ولكن .. إلى متى يظل معتمدا على مضيفه الكريم " أبى حذيفة " .. لا بد أن يفعل شيئا ... !



* هواة مراسلة * وليد محمود غانم « ١٤ سنة »
طرف الاستاذ محمود غانم المحامى ـ السنبلاوين

ولكن الفتى اليمنى عز عليه أن يبقى عالة على هذا السيد الكريم ، فشكره أولا على كرمه ثم عرض عليه أن يكون حليفا له وليس جارا أو ضيفا .
ومعنى ذلك أن يتعاهدا على أن يحمى كل منهما الآخر كما يحمى أهله وأولاده وأن يعينه كل منهما صاحبه فى الحرب والسلام .
















* هواة مراسلة * محمد محمود غانم « ١١ سنة »
طرف الاستاذ محمود غانم المحامى - السنبلاوين















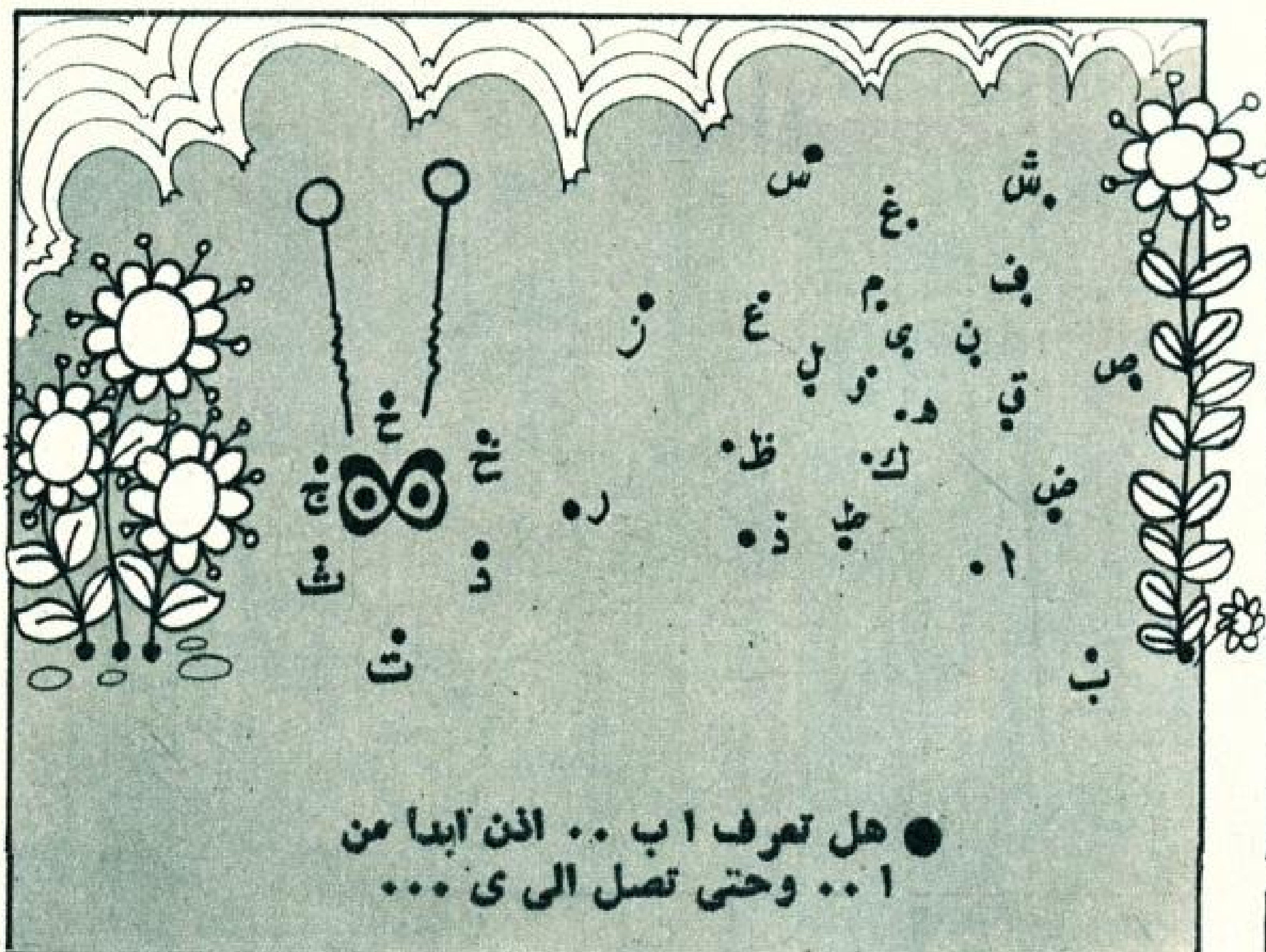
وكان التاريخ في هذه اللحظة يتمنى هو الآخر أن يتبنى "ياسر بن عامر" لأنه كان مثله ينتظر في هذه البلاد أمرا خطيرا...

فماذا سجل التاريخ بعد ذلك عن "ياسر"؟

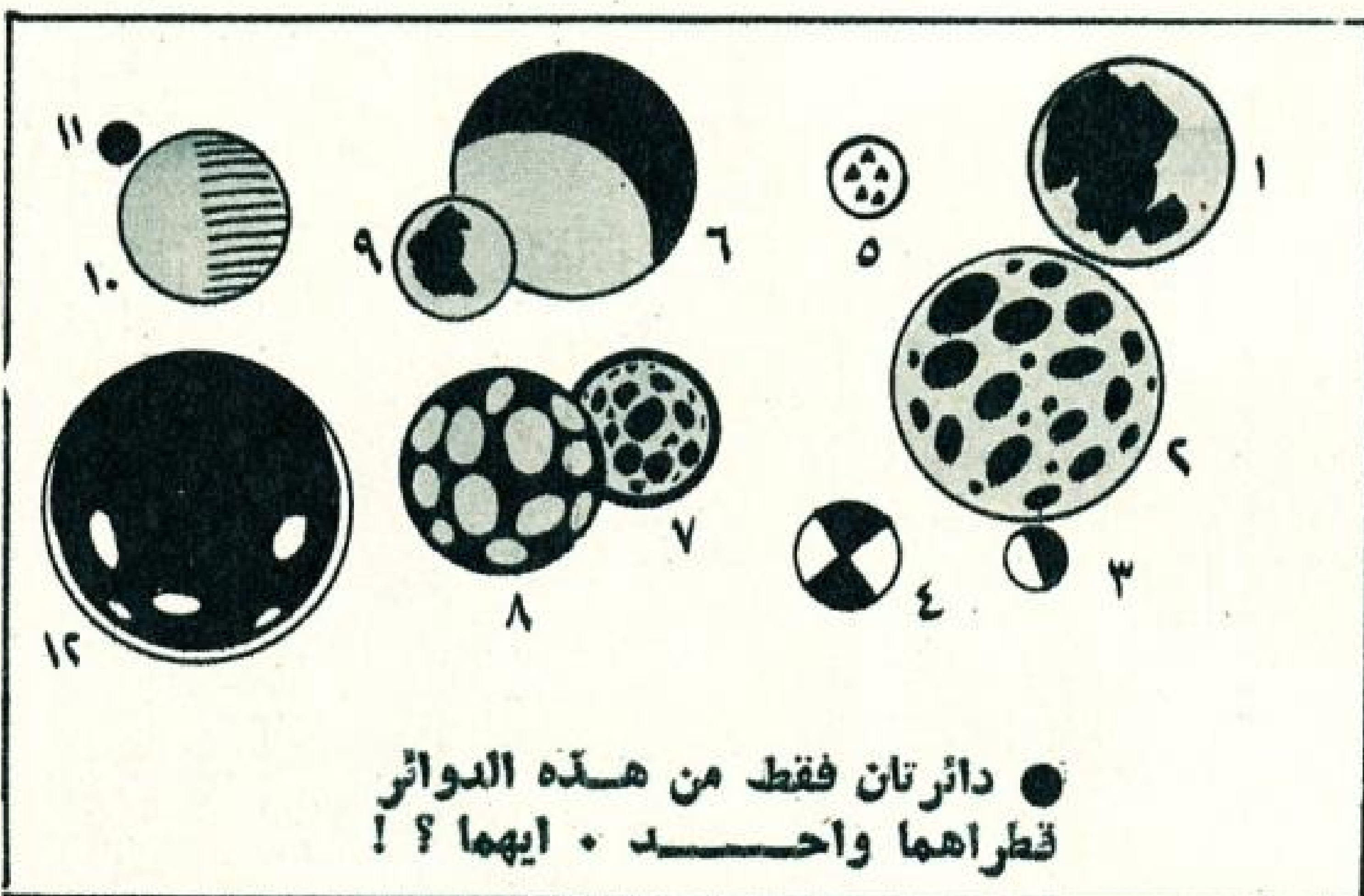
انتظر الحلقة القادمة

* هواة مراسلة * سعيد صالح بامكريه - ص ب ٨٢٦٧ - المكلا م/ ٥ - ج.ي.د.ش

أهلا بالأذكياء



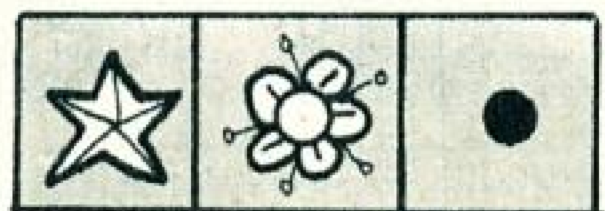
● هل تعرف ا ب .. اذن ابدأ من ا .. وحتى تصل الى ى ...



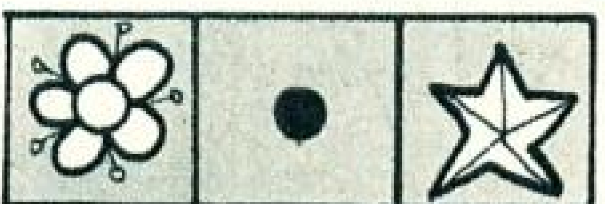
● دائرتان فقط من هذه الدوائر قطراهما واحـــد . ايهما ؟ !

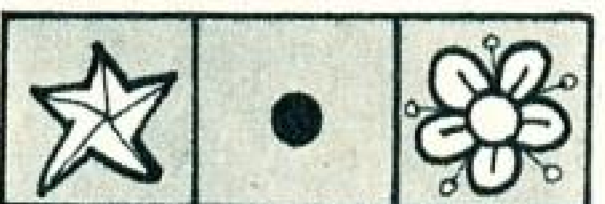


● عصفوران فقط توام بين العصافير الستة ... هل تعرفهما ؟ دقق النظر ..

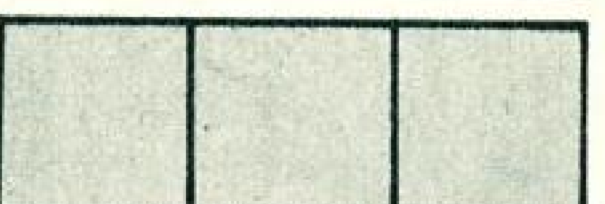






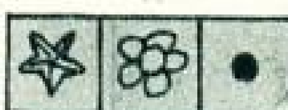






● هذه المجاميع الخمس يجمعها التنظيم المنطقى بالنسبة لترتيبها . ترى كيف يكون الشكل الاخير بحيث يتمشى معها الحل بالمقلوب

● ٥ - ١
● ٧ - ١



※ هواة مراسلة ※ احمد محمد عبيد - المساكن الشعبية الجديدة - بلقاس - دقهلية .

من البطولات المصرية

علي الزيبق

سيناريو
مصطفى الشندويلي
رسوم
اسماعيل دياب



استقبل "مقدم الدرك" احد اعوانه .. ودبرا مؤامرة ضد "حسن" "رأس الغول"..



المماليك كانوا في الاصل ارقاء جلبهم الفاطميون الى مصر في القرن العاشر كي يتدربوا على الجندية وخدمة السلطان وكان يعتق منهم كثيرون . وارتقى بعضهم الى مناصب رفيعة في الدولة .. انشأ « ايبك » وهو مملوك دولة المماليك في مصر ١٢٥٠ بالقضاء على آخر السلاطين الايوبيين . ورغم ان المماليك تركوا آثارا جليلة من المساجد والاضرحة والمدارس في القاهرة الا انهم اتصفوا بميلهم الشديد لسفك الدماء ..

اما "حسن" "رأس الغول". فقد كان في بيته مع زوجته فاطمة "بنت القاضي" "نور الدين" عندما دعاه مقدم الدرك



واستقبل مقدم "الدرك" "حسن" بمنتهى الترحيب وقدم له القهوه .. وفجأة ..



وعلم أحد اعوان "حسن" من الوطنيين بهذا الحادث ، فذهب يبلغ زوجته "فاطمة" ...



وتعلمت "فاطمة" زوجة "حسن" "رأس الغول القتال كأي فارس وانضمت لصفوف المواطنين تواصل كفاح زوجها الشهيد ...



* هواة مراسلة * جمال محمد معاطي « ١٥ سنة »
ش تنيسي بالبوابة ملك الحاج عربي الفجال - المطرية - دقهلية .

ولكن "مقدم الدرك" يعلم بنشاط "فاطمة" فيأمر الجنود بمحاصرة منزلها .. فيفاجئون بخروجها لتبارزهم ...



وأذهلت شجاعة "فاطمة" جميع الفرسان ، وفروا بعد سقوط قائدهم ...



وكانت الهزيمة الحقيقية "لمقدم الدرك" ...



ولجأت "فاطمة" وابنها إلى صديقة لها زوجة لأحد كبار التجار !



وفي حديقة القصر الواسعة ، كانت فاطمة تدرب ابنها على الفروسية وفنون المبارزة ليثأر لأبيه وشعبه



ومرت الأيام وكبر الصغير وأصبح قويا ، وألحقته أمه بكتاب قريب من "الرميلة" ، وهي كالساحة الشعبية الآن .. وكان يتدرب فيه على الألعاب الرياضية والفروسية بانتظام ..



وكان "علي" مثار إعجاب الجميع ...



* هواة مراسلة * عادل احمد محمود (١٦ سنة)
٢٩ ش الهامي - الحلمية الجديدة - القاهرة .



















* هواة مراسله * ثروت محمد محمد سالم - تلراك - كفر صقر - شرقية - ج.م.ع.

















* هواة مراسلة * فوزى رمزى سعيد - ٧ ش صالح عمر - مصر القديمة

اختي وابنتي

بثينه البيلي

شعرك

● تصلني باستمرار شكوى الصديقات من الشعر وقد كتبت الكثير منها وبالتأكيد العناية بتغذية الجسم والشعر تعطى النتيجة المطلوبة

● اليود الابيض يفيد في تقوية فروة الرأس بالضبط مثل الكريمات ·· دلكي فروة الرأس بكمية قليله منه مرتين فى الاسبوع انه يغذى الشعر ·

● ان فرد الشعر المجعد بكثرة ، يؤدى الى جفافه وتساقطه ··· حاولى ان يكون ذلك على فترات متباعدة بقدر الامكان ··

● لا تنامي وشعرك ملفوف فى « الرولو » لان البنس تقصف الشعر

● اذا كنت تستعملين عصير الليمون فى لف الشعر حتى يتماسك ، فهذا أيضا يصيبه بالجفاف ··

● شعرك يطول بمقدار نصف بوصة فى الشهر ، لذلك اهتمى بقصه قليلا كل ثلاثة اسابيع ··

● وكلما زاد طول الشعر كان احتمال تساقطه اكثر ، وانصح ذوات الشعر الخفيف بعدم اطالته لان ذلك يظهره أكثر خفة ·· والى اللقاء مع « الشعر » فى مرات قادمة ·



أشياء بسيطة مهمة



اذا اردت تثبيت مسمار لتعليق صورة على الحائط فانت تعرضينها للتلف · وخصوصا اذا كانت لوحة بالزيت .. لكي تتجنبي ذلك الصقي ورقة بالصمغ فى المكان الذى تريدين تثبيت المسمار فيه وبعد تثبيت المسمار انزعي الورقة تجدى الحائط سليما ..

● اذا سقطت على فستانك بقعة من الدهن رشي عليها قليلا من مسحوق النشا ، واتركيها فترة طويلة ثم ازيلى النشا بالفرشاة ..

● تحبين الشاى بالنعناع.. رائحة النعناع رائعة لكن طريقة تجفيفه فن .. واعلمك هذا الفن .. تجفيف ورق النعناع فى الهواء يفقده الكثير من رائحته المميزة علاوة على تعرضه للاتربة التى قد تغير من طعمه ومن رائحته الشاى . والطريقة الآتية هى: لفه فى الورق المفضض بعد غسله مثل ورق الشيكولاته » واسمه ورق الومنيوم مع ترك فراغ حول النعناع يسمح بجفافه وبعد مدة وعندما يجف تماما اسحقيه واحفظيه فى علبة او برطمان ..

مارس ١٩٧٣

(آذار)

السبت	الأحد	الإثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
التدفئة : بدأت وسائل التدفئة بإشعال النار المفتوحة، ثم المدفأة بمدخنتها، وحديثا بالهواء الساخن والماء الساخن وبالبخار، وأجهزة الإشعاعات الحرارية، وتدرس التدفئة الآن لاستخدام الطاقة الشمسية — بالخشب / بالفحم / بالماء الساخن / بالكهرباء / بالشمس					١ قم مبكرًا / تستيقظ مبكرًا	٢ عيد استقلال المغرب / سنة ١٩٥٦
٣ صدر قانون حق المرأة في الانتخاب في مثل هذا اليوم عام ١٩٥٦	٤ ذكرى القائد صلاح الدين الأيوبي / سنة ١١٩٣	٥ التليفون اختراع الكسندر جراهام بل / سنة ٧٦-١٨٧٧	٦ احترس من الجو المترب، إنه ضار بالعينين	٧	٨ ساعد غيرك إذا احتاج إلى ذلك	٩ استشهاد الفريق عبد المنعم رياض / سنة ١٩٦٩
١٠ أغلق صنبور الماء جيدا / الماء الضائع حرام	١١ مجلة سمير / تصدر اليوم	١٢ القدم تحتاج إلى تهوية لا تلبس الشراب / طول اليوم	١٣ شاي .. اسم صيني، يطلق على الشجرة التي تؤخذ منها أوراق الشاي	١٤ الأناقة : هي النظافة الدائمة	١٥	١٦ جامع الأزهر بناه جوهر الصقلي / سنة ٩٥٠
١٧ لا تملأ فمك بالطعام / إنه منظر فظيع	١٨ افتتاح مطار القاهرة الدولي / سنة ١٩٦٣	١٩ جان دارك بطلة فرنسية / تدعى عذراء أورليان	٢٠ عيد استقلال تونس / رئاسة الحبيب بورقيبة	٢١ عيد الأم	٢٢ جليلة بنت مرة شاعرة فصيحة / في العصر الجاهلي	٢٣ صلِّ دائما شكرا لله
٢٤ استمع إلى الموسيقى / فهي هواية وثقافة	٢٥ في مثل هذا اليوم ومنذ عام ١٩٦٢ / نحتفل بعيد العلم	٢٦ التليفزيون كلمة معناها / نقل الصورة والصوت في وقت واحد	٢٧ جورج أبيض (١٨٨٠-١٩٥٠) / رائد المسرح العربي في مصر	٢٨ المنديل في جيبك / شيء هام جدا .. استعمله	٢٩ املأ قلمك الحبر كل يوم	٣٠ قدم وردة / إلى صديقك المريض
٣١ اليوم عيد قومي في ليبيا / الاستقلال / بمناسبة جلاء الإنجليز						

مضادات حيوية :

دائما نسمع أن الدكتور وصف للمريض دواء "مضاد حيوي" .. إن مهمة هذا المضاد إيقاف تزايد الجراثيم أو الميكروب الذي يعاني منه المريض، وذلك بمهاجمته والقضاء عليه، وأول من لاحظ ظاهرة التضاد بين الأحياء الدقيقة علميا، ونبه إلى إمكانياتها العلاجية هو العالم "باستير" سنة ١٨٧٧ .. وكان الصينيون منذ ٢٥٠٠ سنة يعالجون التقيحات بالخبز العفن ...

حكاية

دخلت امرأة عجوز على هارون الرشيد وقالت له :
« أتم الله أمرك .. وزادك رفعة »
فقال الوزراء لهارون الرشيد، هذا مدح ودعاء .
ولكن هارون كان ذكيا ودارسا للشعر ، لذلك قال لهم :
لا .. انهـا تدعو على ولا تمدحني
فتعجب الوزراء من قوله وسألوه فقال :
اما قولها اتم الله امرك ، فقد ارادت قول الشاعر :
اذا تم أمر بدا نقصه
توقع زوالا اذا قيل تم
اما قولها زادك رفعة ، فقد ارادت قول الشاعر :
ما طار طير وارتفع
الا كما طار وقع
واعترفت العجوز بأنها قصدت ذلك ، لانها من البرامكة الذين قضى عليهم هارون الرشيد

محسن محمود نجم
شبرا الخيمة



الله يعينك



الله يعينك يا بطل .. الله يعينك
ارفع سلاحك للعمل .. ارفع جبينك
عزة حياتنا وعزتك .. امجاد بلادك
بالعزم صونها بهمتك .. تسعد ولادك

اختيار : اسامة محمد حسن مراد
دقهلية



لقاء مع الأصدقاء

التصحيف

هل سمعت عن التصحيف ؟ لكى تعرف التصحيف خذ هذه الكلمات :
بنت - بيت - نبت - ثبت - تثب
الفرق بين كل كلمة والاخرى فى النقط نقط
ثم هذه الكلمات : **حبر - خبز - خبر - خير**
نفس الفكرة فلا فرق بين الكلمة والاخرى الا فى النقط. هذا هو التصحيف ..
حاول أن تجد كلمة اخرى ، وتصحفها .. مثل باب - ناب - تاب .. حاول
وقد قدم شاعر عربى تصحيفاً بين **الصيف والضيف** .. وبين **الخير والخبز** .. فحكى حكاية رجل بخيل ارادوا أن يعاكسوه ، فكتبوا على باب بيته كلمة الصيف .. فظن انها كلمة **الضيف** وهو لا يحب **الضيوف** فقام يحمل سيفه ليحاربه ..
ولما قالوا له : **نريد الخير** ، ظن أنهم يطلبون **الخبز** ، **فارتعش** وخاف خوفاً عظيماً ..
والان تعالوا نسمع الشعر ؟

رأى « الصيف » مكتوبا على باب داره
فصحفه « ضيفا » ، فقام الى السيف
فقالوا له : « خيرا » ، فظن بانه
يقال له « خبزا » ، فمات من الخوف
ما رأيك ؟

رسالة

● عزيزى سمير .. انا يا صديقى كونت فرقة مسرحية استعراضية .. ولكن لا اجد مكانا لعرض أعمالنا ماذا أفعل ؟
محسن محمود نجم - شبرا الخيمة

● **انضموا الى اقرب مركز شباب او قصر ثقافة وسوف تجدون كل الامكانيات والتسهيلات لتنمية مواهبكم .**



مع الحكماء



قالوا لاحد الحكماء :
« من الذى لا يعاديه احد ؟ »
فأجاب الحكيم قائلا :
« الذى لا يظهر منه خير ولا شر »
قالوا : وكيف ذلك ؟
فأجاب الحكيم قائلا :
« لانه اذا ظهر منه خير، عاداه
الاشرار . واذا ظهر منه شر عاداه الاخيار »

عزة يوسف عبد الله ـ السودان



يا مجلة سمير

احبك يا مجلة سمير
احبك يا مجلة الملايين
احبك يا مجلة الكبار
احبك يا مجلة الصغيرين
علمينى الادب والحكمة
بالشعر والحدوتة والكلمة
وكلمينى عن الفدائيين
كل يوم احد منتظرين
مع اشواق الملايين

خليل محمود خليل
دمشق

من اليمن



رايت هدى الرحمن يمنحنا نصرا
ويرسل فى الليل الكئيب لنابدرا
وهذا ابو جهل اللعين بجهله
راى معجزات المصطفى ظنها سحرا
وابصر خير المعجزات فقال فى
غرور كبير ..اننى ابصر السحرا
ولكن رب الكون صان نبيه
وأيده بالجند ، بل قدم النصرا

اسماعيل عثمان الهندى ـ اليمن

الفنون

انا أحب المزيكا
واحب الانغام
والالوان دى هوايتى
راح أطلع رسام
والشعر كمان فنى
لو مره تسمعنى
تقول لى يا سلام
على أجمل انغام

محمود باسم صافية

غدا

فى غد سوف نكبر
يا أحباءنا انظروا
سوف اغدو مدرسا
او ترانى مهندسا
او طبيبا مداويا
او اماما وهاديا

حمد محمد « اسكندرية »

أخى الشهيد



اننى ابحث فى كل مكان
وكذا ابحث فى كل زمان
عن الشجعان
ومن يضرب فى ايمان
لكى يحرس وادينا
وترجع ارضنا سينا
وترجع قيمة الانسان
وتعلو راية الاوطان

سيد عبد الرازق

يا سمير



ابطال حلقاتك يا سمير
هم لقلبى فرح كبير
يا مجلتنا فيك كتير
القى فيك كل مثير
وباشوف دنيا جديدة عاى
زى العصفور لما يطير
عاشت لى مجلتنا الغالية
وتعيش لى بظرفك يا سمير

حمادة محمد خريبة
ديرب نجم ـ الشرقية



مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة ـ ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

مديرة التحرير
بثينة البيلى

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سايا

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.م.ع والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى قابل الصرف فى ج.م.ع ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

العدد ٨٨٢ ـ ٤ مارس « آزار » ١٩٧٣

والى اللقاء الشهر القادم

فريق الأهلى



مهرجان الكرة الكبير

فريق سانتوس


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net